

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**управление образования администрации Кичменгско-Городецкого**

**муниципального округа Вологодской области**

**МАОУ "Кичменгско-Городецкая средняя школа"**

УТВЕРЖДЕНО

директор

---

Шабакowa И.В.

Приказ № 157

от «28» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 5-8 классов

**Кичменгский Городок 2024**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана в соответствии с нормативными актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 03.08.2018 № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации»): часть 5.1 статьи 11 «Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные стандарты»;
2. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями от 31.12.2015 № 1577 (п.п. 11.1, 11.2; п. 11.3 (п. 4); п. 18.3.1).
3. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 г № 345 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с последующими изменениями).
5. ООП ООО МАОУ «Кичменгско-Городецкая средняя школа» (протокол от 31.08.2019 г № 1), утвержденная приказом директора от 31.08.2019 № 215
6. «Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, дисциплины МАОУ «Кичменгско-Городецкая средняя школа» (протокол педсовета от 29.12.2018 г №4, утверждено приказом директора от 29.12.2018 г № 332)

Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8кл. ФГОС.: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский (и др.). - М.: Просвещение, 2015.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.

УМК выбрано с учетом более полного методического обеспечения по сравнению с другими образовательными линиями. Это позволит варьировать содержание урока, не отходя от требований Федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Личная многолетняя практика работы с программой Б.М. Неменского делает этот выбор целесообразным.

Кроме того -

- учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;
- учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **I. Личностные результаты:**

- формирование дружелюбного и толерантного отношения к проявлениям иной культуры, уважения к личности, ценностям семьи;
- формирование выраженной личностной позиции в восприятии мира, в развитии национального самосознания на основе знакомства с жизнью своих сверстников, с образцами литературы разных жанров, доступными для подростков с учётом достигнутого ими уровня художественной подготовки;
- приобретение таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- совершенствование коммуникативной и общей речевой культуры, совершенствование приобретённых коммуникативных умений в речи.
- самосовершенствование в образовательной области «Иностранный язык»;
- осознание возможностей самореализации и самоадаптации средствами иностранного языка;
- более глубокое осознание культуры своего народа и готовность к ознакомлению с ней представителей других стран;
- осознание себя гражданином своей страны;
- готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию.

### **II. Метапредметные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального на рода России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры, языка своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному развитию науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

### **III. Предметные результаты.**

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников -портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений -шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования(характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка –вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII –XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII –XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII –XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII –XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII –XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта –создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А.Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М.Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф.Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда

## 2 Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры. В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото-и киноискусства. Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами:

«История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.

-Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово,

роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

-Виды изобразительного искусства и основы образного языка Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок –основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников –импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Понимание смысла деятельности художника . Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

-Вечные темы и великие исторические события в искусстве Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве(Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно –пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII -XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно -конструктивные принципы дизайна одежды. Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв. Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Образный мир

древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля.

- Искусство полиграфии Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей

423в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт -Петербурге).

Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Взаимосвязь истории искусства и истории человечества Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).

- Художественно-творческие проекты.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

**В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:**

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

## **5 класс – 34 часа**

### **I четверть**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

В течение I четверти в теме «**Древние корни народного искусства**» учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.** Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный

образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства. Украшение в жизни людей, его эстетические и коммуникативные функции в жизни общества.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

## **Пчетверть**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Во второй четверти в теме «**Связь времён в народном искусстве**» учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Знакомятся с народными промыслами Вологодской области (Кич Городецкая роспись, дымники). Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

## **III четверть**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Третья четверть раскрывается в теме «**Декор – человек, общество, время**».

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

#### **IV четверть**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

Четвертая четверть посвящена теме «**Декоративное искусство в современном мире**».

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Виды и материалы декоративно-прикладного искусства. Проектирование и разработка декоративного оформления.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности учащихся: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические беседы. Основной формой проведения занятий является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие. Данная рабочая программа также предусматривает чередование уроков индивидуального творчества, коллективной творческой деятельности или групповой. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава, в малых группах – ученики обсуждают работы друг друга, результаты творчества.

Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность даёт возможность учащимся использовать полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий. Это могут быть поздравительные открытки, календари, плакаты и панно для оформления класса. Решение творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира. Многие итоговые творческие задания могут быть выполнены только при условии разумно организованной работы группы учащихся или всего класса. В процессе выполнения этих работ каждый ребёнок учится осознавать важность своей роли в выполнении общего задания, уважать своих товарищей и продуктивно работать в группе.

**6 класс- 34 часа**

**Изобразительное искусство в жизни человека**

**Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основные представления о языке изобразительного искусства. Пространственные искусства. Визуально-пространственные виды искусства и их значения в жизни людей. Язык и смысл.

Художественный образ. Стилевое единство. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Семья пластических искусств. Художественные материалы и художественные техники. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия, пятно, ритм. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Служение элементов и средств этого языка для передачи значимых смыслов. Художник рассказывает, а зритель понимает его произведение через сопереживание его образному содержанию.

## **Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт**

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт». Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время. Особенности выражения натюрморта в графике, живописи. Изображение предметного мира. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объём, форма, свет, тень, ритм)

## **Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет**

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами внешними и внутренними. Портрет - способ понимания человека. Рисунок с натуры и по представлению. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, цвет, линия, объём)

## **Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Пейзаж. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажа. Правила построения перспективы. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

**7 класс – 34 часа**

**Дизайн и архитектура в жизни человека**

**Раздел 1: Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класс - 17 часов.

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (17 часов).

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (3 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (3 часов)**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факты его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5 часов)**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (6 часов)**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

### III. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов

I	Древние корни народного искусства	9
II	Связь времен в народном искусстве	8
III	Декор – человек, общество, время	10
IV	Декоративное искусство в современном мире	7
	Итого:	34
<b>6 класс</b>		
I	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
II	Мир наших вещей. Натюрморт	8
III	Вглядываясь в человека. Портрет	10
IV	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
	Итого	34
<b>7 класс</b>		
I	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
II	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8
III	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11
IV	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7
	Итого	34

8 класс		
I	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	3
II	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	3
III	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	5
IV	Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель.	6
	Итого	17

## Приложение 1

### Календарно-тематическое планирование 5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год

Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Достижения
		Предметные УУД	Метапредметные	Личностные	
<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>					
<b>РАЗДЕЛ 1. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА</b>					
1	Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа. Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки) Задание: найти к предложенным реальным изображениям декоративно-обобщенные решения в нескольких вариантах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;</li> <li>• знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);</li> <li>• умение выявлять в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI века</li> <li>• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных</li> </ul>	Найти привнесение материальных элементов деревенской культуры
1	Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека. Задание: Украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенец, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба». Вариант задания: Украшение (индивидуально или в группах) детали наличника (более крупных размеров), которые можно использовать как декоративные элементы оформления праздника.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение выявлять в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных</li> </ul>	Найти иллюстрации детских в произведениях изобразительного искусства крестьянских интеллигентов

1	<p>Организация, мудрое устройство человеком внутреннего пространства избы. Задание: Обобщенное изображение крестьянского интерьера.</p>	<p>произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщенного изображения в опоре на существующие народные традиции;</li> <li>• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</li> <li>• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.</li> </ul>	<p>одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобрести основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, дерево, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);</li> <li>• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения); организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);</li> <li>• умение определять способы действия в рамках необходимых требований,</li> </ul>	<p>ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</li> <li>• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.</li> </ul>	<p>Найти репр. прои. иску. фото илл. детс. книж. изоб. крес. дере. посу. и др. пред. труд.</p>
2	<p>Знакомство с крестьянским бытовым искусством, которое необыкновенное обогащало жизненный уклад русского крестьянина-земледельца. Предметы крестьянского быта и труда. Древние знаки-символы в декоре. Деревянная посуда. Особенности пластической формы, её «скульптурность», единство конструктивного, декоративного и изобразительного элементов в образном строе вещи. Задание: Эскиз украшения любого предмета крестьянского быта (прялка, ковш, ).</p>	<p>Особенность русского орнамента и его построения. Символика формы и цвета в орнаменте русской вышивки. Задание: Выполнить эскиз орнамента вышивки на полотнце.</p>	<p>Традиционная одежда разных народов. Черты национального своеобразия. Одежда как функциональная вещь и как выражение народных представлений о красоте. Идеал женской красоты на Руси. Народная праздничная одежда разных губерний России. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Крестьянский костюм – образная модель мира, мироздания. Задание: Выполнение эскиза народного праздничного костюма районов России.</p>	<p>Найти изоб. жен. муж. наро. кост. такж. дета. кост. откр. фото илл. детс. в Ин.</p>	
1	<p>Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в</p>	<p>Найти изоб. илл. ый и лите. мате. теме «Нар. праз.</p>			
1	<p>Своеобразие и уникальность языка, образного строя народного (крестьянского) прикладного искусства. Гармония человека с природой. Календарный народный праздник как некое событие в жизни людей, связанных с землёй, как способ участия человека в</p>	<p>Найти изоб. илл. ый и лите. мате. теме «Нар. праз.</p>			

	событиях природы. Задание: Беседа-обобщение.		оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.		
--	---	--	--	--	--

**РАЗДЕЛ 2. СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ**

2	<p>Повторение «История игрушки».</p> <p>Народная глиняная игрушка. Живучесть в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Сравнительный анализ разнообразных по форме игрушек, принадлежащих разным промыслам (пластическое своеобразие).</p> <p>Приёмы работы, связанной с созданием выразительной пластической формы в традиции одного из промыслов. Образ народного мастера. Место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни.</p> <p>Задание (1 урок): Создать пластическую форму игрушки, не подражая, не копируя, а привнося в неё своё, новое.</p> <p>Задание (2 урок): Роспись игрушки (основные элементы геометрического орнамента, цветовое решение, композиционное решение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;</li> <li>• знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;</li> <li>• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;</li> <li>• умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</li> <li>• умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;</li> <li>• умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;</li> <li>• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</li> <li>• формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в общественной работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</li> <li>• формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое</li> </ul>	<p>Посм</p> <p>обра</p> <p>трад</p> <p>пром</p> <p>(Гже</p> <p>Горс</p> <p>Хохл</p> <p>найт</p> <p>журн</p> <p>Инте</p> <p>позн</p> <p>мате</p> <p>исто</p> <p>возн</p> <p>совр</p> <p>разви</p>
1	<p>Искусство Гжели, истоки и современное развитие промысла. Элегантно-изысканная красота сочетания синего и белого.</p> <p>Соотнесение изображения произведений народных мастеров, отдельных фрагментов росписи с образами природы (соотнесение гжельской росписи с изображением весеннего цветения на фоне синего неба, пронзительно-синих теней на снежном покрове земли, голубовато-синих изломов льда с белизной отсветов на нём или с красотой белых силуэтов птиц в синеве небес).</p> <p>Разнообразные скульптурных форм посуды, мелкой пластики. Единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи. Техника росписи.</p> <p>Задание: Кратковременные упражнения на основе гжельского кистевого мазка.</p> <p>Роспись посудной формы под Гжель.</p>				
1	<p>Искусство Городца, истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Наиболее распространённые мотивы росписи (городецкие цветы – розы, купавки с симметричными листьями; конь, птица). Характерная цветовая гамма.</p> <p>Грфически-живописные приёмы письма.</p> <p>Взаимосвязь конструктивного, изобразительного и декоративного элементов в изделиях городецких мастеров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое</li> </ul>	<p>Зада</p> <p>рабо</p> <p>тетр</p> <p>15).</p>

	Задание: Создание эскиза предмета и его украшение по мотивам городецкой росписи. Задание в рабочей тетради (стр. 15).	<p>традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;</li> <li>• приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.</li> </ul>	<p>включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.</li> </ul>	<p>искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;</li> <li>• формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.</li> </ul>				
2	<p>Искусство Хохломы, истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Разнообразие растительного орнамента, его связь с образом плодородной земли.</p> <p>Повторение (древние символы плодородия). Сохранение крестьянских традиций в творчестве современных мастеров, связь времен в народном искусстве. Главный мотив хохломской росписи- травка. Образы хохломских птиц и их травное узорочье.</p> <p>Задание: Мини-упражнения на освоение элементов травного узора.</p> <p>Роспись придуманной интересной формы на тонированной бумаге в живой импровизационной манере под хохлому.</p>							Задание рабочей тетради (стр. 14)
1	<p>Искусство Жостово, истоки и современное развитие промысла.</p> <p>Разнообразие форм и размеров подносов (прямоугольные, овальные, круглые, фигурные). Единство формы и композиции цветочной росписи. Цветовая гармония фона и изображения. Свободная живописно-импровизационная манера письма и особая красота жостовских цветов.</p> <p>Знакомство с приёмами жостовского письма.</p> <p>Задание: Выполнить фрагмент росписи подноса (2-3 крупных цветка, дополненные листьями и мелкими формами цветов).</p>							
1								Подготовка сообщения о народном искусстве
1	<p>Обобщение представлений, полученных в процессе всего знакомства с народным искусством.</p> <p>Задание:</p>							

**РАЗДЕЛ 3. ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ**

	1	<p>Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества, его социальные функции. Многообразие форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Задание: Беседа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;</li> </ul>	
о а а и	2	<p>Стилистические особенности образного строя в произведениях декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Изобразительные элементы декора – знаки-обереги, знаки-символы богов и царей, выстроенные в загадочные узоры-тексты.</p> <p>Задание на 1 урок: Выполнить эскизы на тему «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона», продумать форму предмета и орнаментальный рисунок символики на его поверхности с включением древнеегипетской символики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;</li> <li>• умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);</li> <li>• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;</li> <li>• формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</li> </ul>	Найт прив иллю сказк Грим Андр Перр граф живо изоб чело кост разн поду эти к могу прин
а	5	<p>Декоративная и социальная роль костюма. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.</p> <p>Костюмы эпохи Средневековья.</p> <p>Задание Создание коллективной работы «Бал во дворце» (по мотивам сказки «Золушка»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</li> <li>• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVIIв., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</li> <li>• приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</li> <li>• приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);</li> <li>• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;</li> <li>• формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;</li> <li>• формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</li> </ul>	Нари инте двор Рабо тетр 25
т	2	<p>Символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Символы и эмблемы в современном обществе.</p> <p>Задание: Эскизы гербов ремесленных цехов, фамильных гербов знатных людей с определенным кругом интересов ( на материале западноевропейского Средневековья) или Эмблема класса, школьного кабинета, клуба по интересам, фирмы; герб города, свой собственный герб, герб своей семьи (на основе современности)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</li> <li>• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVIIв., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</li> <li>• приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</li> <li>• приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);</li> <li>• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;</li> <li>• формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;</li> <li>• формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</li> </ul>	Подп к игр викт теме а так подп зрит мате
ого в	1	<p>Обобщение полученных знаний по теме четверти.</p> <p>Задание: Беседа, итоговая викторина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;</li> <li>• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVIIв., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;</li> <li>• приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);</li> <li>• приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);</li> <li>• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;</li> <li>• формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;</li> <li>• формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;</li> <li>• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;</li> </ul>	

			<p>осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.</li> </ul>	<p>произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--	--

#### РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

1	<p>Современное декоративно-прикладное искусство как область дерзкого и широкого экспериментирования с формой, объемами, цветом, фактурой материала. Место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества. Разнообразные виды современного декоративного творчества, материалы, техники (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани). Единство материала, формы и декора. Средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Задание: Ориентация на проектную деятельность. Выбор места и темы для оформления интерьера школы..</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;</li> <li>• осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</li> <li>• выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;</li> <li>• осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);</li> <li>• умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</li> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</li> <li>• формирование целостной</li> </ul>	
3	<p>Роль и возможности человека в преобразении окружающего мира. Единство материала, формы и декора, а также средства, используемые для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Использование образных средств в работе над декоративной композицией в конкретном материале. Задание: Работа над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воплощение замысла в композиционных эскизах (индивидуально).</li> <li>2. Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам.</li> </ol> <p>Учащиеся в индивидуальном режиме выполняют отдельные фрагменты общей композиции, а затем соединяют их в более</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;</li> <li>• выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;</li> <li>• осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);</li> <li>• умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотношении с другими</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;</li> <li>• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;</li> <li>• формирование целостной</li> </ul>	Подомате послрабо

	крупные блоки. 3. Монтаж панно. Соединение фрагментов в более крупные блоки.	единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;	участниками художественной деятельности.	картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);	
1	Урок – обобщение с презентацией работ года.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветowych пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.</li> </ul>	

№ п/п  дата	Раздел, тема урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Планируемые результаты обучения	
			Предметные УУД	Метапредметные /Личностные
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 8ч</b>				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<p>Пространственные виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно – прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись , графика, скульптура).</p> <p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> различные виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям ( деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p><b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества со взрослыми и со сверстниками)</p>
2	Рисунок – основа изобразительного творчества ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	<p>Графика, набросок, зарисовка, учебный рисунок. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы.</p> <p>Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> виды рисунка, графические материалы.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять зарисовки, пользоваться графическими материалами</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.</p> <p><b>Метапредметные:</b> выдвигать версии (в увиденном), работать по плану, сверять результат с целью (команда выполняет зарисовку одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать своё мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.</p> <p><b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знания для человека.</p>

3	<p>Линия и её выразительные возможности (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Свойства, характер, вид линий. Выразительные свойства линий. Условность и образность линейного изображения. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> свойства линии, виды и характер линии; значение ритма линий, роль ритма. <b>Уметь:</b> выполнять линейные рисунки, использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм.</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться находить решение поставленных учебных задач; различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение; излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение, основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей.</p>
4	<p>Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. Коллективная работа</p>	<p><b>Знать:</b> силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. <b>Уметь:</b> пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности). <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности ( различают ахроматические пятна, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке. <b>Личностные:</b> осознавать свои интересы (пятно в изображении, их выразительные возможности); иметь мотивацию в учебной деятельности.</p>
5	<p><b>Цвет. Основы цветоведения (постановка и решение учебной задачи)</b> <b>Интегрированный урок (физика)</b></p>	<p>Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. <b>Уметь:</b> использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения</p>	<p><b>Предметные:</b> научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной и практической деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения. <b>Личностные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать свои интересы (изучение свойств цвета)</p>

6	Цвет в произведениях живописи (постановка и решение учебной задачи)	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». <b>Уметь:</b> выполнять изображения осеннего букета с разным настроением.	<b>Предметные:</b> научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; изложить свое мнение в диалоге; адекватно принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведения искусства. <b>Личностные:</b> иметь мотивацию в учебной деятельности; быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.
7	Объемные изображения в скульптуре (постановка и решение учебной задачи)	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. Выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения животных. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> выразительные возможности объемного изображения. <b>Уметь:</b> выполнять объемные изображения животных в разных состояниях; взаимодействовать в процессе совместной деятельности.	<b>Предметные:</b> изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место. <b>Метапредметные:</b> определять цель, проблему в учебной деятельности; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока. <b>Личностные:</b> понимать значение знания для человека, стремиться к приобретению новых знаний.
8	Основы языка изображения (постановка и решение учебной задачи)	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства цвета. Объемно-пространственные изображения. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> виды изобразительного искусства <b>Уметь:</b> различать примеры графики, живописи, скульптуры.	<b>Предметные:</b> использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими. <b>Метапредметные:</b> различать художественные средства и их возможности. <b>Личностные:</b> понимать значение знания для человека; осознавать целостность и разнообразие взглядов.

Мир наших вещей. Натюрморт - 8ч.

9	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника</b> <b>Интегрированный урок (литература)(постановка и решение учебной задачи)</b>	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала.  Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Картины художников, изображающие мир вещей. <b>Уметь:</b> различать произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.	<b>Предметные:</b> учиться понимать условность и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художников; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите. Композиции, цвет в отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников. <b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции.
10	Изображение предметного мира – натюрморт <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра – от Древнего Египта до наших дней. Аппликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.  Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. <b>Уметь:</b> выполнять натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.	<b>Предметные:</b> научатся устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; знакомство с жанром натюрморта, его местом в искусстве; знать имена художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта. <b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; принимать учебную задачу; различать художественные средства и их возможности. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию к учебной деятельности.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира <i>(постановка и решение учебной задачи)</i>	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция.  Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> многообразие форм в мире, понятие <i>формы</i> . Правила изображения и средства выразительности <b>Уметь:</b> конструировать из бумаги простые геометрические тела.	<b>Предметные:</b> учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работать определенными материалами инструментами, конструировать из бумаги; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. <b>Метапредметные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; наблюдать окружающие предметы; использовать ассоциативные качества мышления; работать в группе. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.

12	<b>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</b> <b>Интегрированный урок (математика, черчение)</b> <b>(постановка и решение учебной задачи)</b>	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предмета с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> плоскость, объём, перспектива, правила объёмного изображения геометрических тел. понятие <i>ракурса</i> . <b>Уметь:</b> выполнение зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	<b>Предметные:</b> ознакомиться с перспективой, научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, анализировать и обобщать. <b>Метапредметные:</b> воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наблюдательное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к поставленной цели.
13	Освещение. Свет и тень <b>(постановка и решение учебной задачи)</b>	Свет, тень, блик, полутень, падающая тень, рефлекс. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с помощью освещения. Линия и штрих. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень», как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. <b>Уметь:</b> изображать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.	<b>Предметные:</b> принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема. <b>Метапредметные:</b> научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.
14	Натюрморт в графике <b>(постановка и решение учебной задачи)</b>	Графика. Печатная графика. Оттиск. Гравюра. Древняя японская книжная гравюра. Творчество А. Дюрера, А. Ф. Зубова, Ф. Гойя Гравюры В. А. Фаворского Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков <b>Уметь:</b> выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии ( в графике).	<b>Предметные:</b> знать понятие гравюра и ее свойства; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков. <b>Метапредметные:</b> определить цель и проблему в учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; оценивать конечный результат. <b>Личностные:</b> понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства.

15	Цвет в натюрморте ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Французский реалист Густав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Эдуард Мане. Русские художники, работавшие в жанре натюрморта Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный); работы художников – импрессионистов в жанре натюрморта. <b>Уметь:</b> работать над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии; понимать роль цвета в натюрморте	<b>Предметные:</b> познакомиться с именами выдающихся живописцев; изучать богатые выразительные возможности цвета в живописи; определять понятие импрессионизм; анализировать работы художников-импрессионистов в жанре натюрморта; научиться передавать цвет и настроение в натюрморте <b>Метапредметные:</b> научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала; уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес произведениям искусства; осознавать богатство и многообразие выразительных возможностей цвета.
16	Выразительные возможности натюрморта ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия – вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один прием. Художник – монотипист. Французский художник Эдгар Дега. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> о натюрморте 19-20 веков. <b>Уметь:</b> воспринимать произведения изобразительного искусства.	<b>Предметные:</b> научиться обобщать полученные знания; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника – монотиписта. <b>Метапредметные:</b> корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новой технике создания картины и использовать ее в своем творчестве.

#### Вглядываясь в человека. Портрет - 11 ч.

17	Образ человека – главная тема искусства ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты Древнего Египта. Фаюмские портреты. Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Портреты, созданные Рокотовым, Левицким, Боровиковским. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> об изображении человека в искусстве разных эпох. <b>Уметь:</b> разбираться в изученных портретах; применять новые умения в портрете.	<b>Предметные:</b> научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства. <b>Метапредметные:</b> понимать значение искусства для человека; работать в группах, обмениваться мнениями. <b>Личностные:</b> осваивать новые правила; осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение искусства для человека.
----	---	--	---	---

18	Конструкция головы человека и её пропорции ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> закономерности и конструкцию головы человека. <b>Уметь:</b> приобретут новые умения в работе, научатся выполнять рисунок или аппликацию головы человека.	<b>Предметные:</b> научиться самостоятельно осваивать новую тему; знакомиться с великими художниками; воспринимать и анализировать произведения искусства. <b>Метапредметные:</b> понимать значение для человека, осознавать свои интересы цели; адекватно выражать и контролировать свои эмоции. <b>Личностные:</b> осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве. ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> особенности изображения головы человека в пространстве; познакомятся с творчеством А. Модильяни. <b>Уметь:</b> использовать выразительные возможностей художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.	<b>Предметные:</b> научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной частей; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций в пространстве. <b>Метапредметные:</b> определять цель, планировать учебную деятельность; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> понимать значение знания о строении головы человека; осознавать свои интересы и иметь мотивацию к учебной деятельности
20	Портрет в графике. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> особенности графического портрета, познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. <b>Уметь:</b> выполнять рисунок, набросок друга или одноклассника, передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	<b>Предметные:</b> пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы; изучать повороты и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и положения в пространстве. <b>Метапредметные:</b> определять цель, планировать учебную деятельность; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> понимать значение знания о строении головы человека; осознавать свои интересы и иметь мотивацию к учебной деятельности
21	Портрет в скульптуре ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> особенности и выразительные возможности портрета в скульптуре. <b>Уметь:</b> работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.	<b>Предметные:</b> изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определенным критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; учиться основам скульптурной работы со скульптурными материалами. <b>Метапредметные:</b> определять цель, планировать учебную деятельность; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включаться в определенный вид деятельности.

22	Сатирические образы человека ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> что такое карикатура, дружеский шарж; приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов. <b>Уметь:</b> выполнять сатирические образы литературных героев или дружеские шаржи; научиться приемам художественного преувеличения.	<b>Предметные:</b> познакомиться с приемами художественного преувеличения; с известными карикатуристами нашей страны; научиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обобщать образы. <b>Метапредметные:</b> определять цель, планировать учебную деятельность; организовывать работу в паре; самостоятельно исправлять ошибки. <b>Личностные:</b> осознавать многообразие средств и материалов мира искусства; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; включать определенный вид деятельности.
23	Образные возможности освещения в портрете ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Великий русский художник И. Репин. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> влияние освещения на натуру. <b>Уметь:</b> выполнять наброски (пятном) с изображением головы в различных состояниях; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете.	<b>Предметные:</b> научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приемы выразительных возможностей искусственного освещения; характеризовать образ, направление света сбоку, снизу, при рассеянном свете; уметь воспринимать контрастность освещения. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность в учебной ситуации; определять возможности освещения в портрете. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала.
24-25	<b>Портрет в живописи. Интегрированный урок (литература)</b> ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Познакомить с творчеством выдающихся художников, работавших в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный портрет (лирический) Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ портрета в разные эпохи. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> обобщенный образ человека в живописи; основные типы портрета. <b>Уметь:</b> выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.	<b>Предметные:</b> научиться обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства; устанавливать аналогии по видам, аналитически воспринимать композицию парадного и лирического портрета. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность; работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументированно оценивать свои и чужие работы.
26	Роль цвета в портрете ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов (Девочка с персиками) Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа; знать о творчестве Рембранта, Ван Гога, Фриды Калс, З. Серебряковой. <b>Уметь:</b> анализировать картины; использовать цвет для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство.	<b>Предметные:</b> научиться определять понятие <i>автопортрет</i> ; сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете; осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность; работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументированно оценивать свои и чужие работы.

27	<p>Великие портретисты (обобщение темы) (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Индивидуальная, фронтальная</p>	<p><b>Знать:</b> об индивидуальности образного языка в портретах известных художников; знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <b>Уметь:</b> создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи; художественный анализ своих работ и работ одноклассников.</p>	<p><b>Предметные:</b> знать имена выдающихся художников-портретистов и их место определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументированно оценивать свои и чужие работы.</p>
<b>Человек и пространство. Пейзаж. - 7ч.</b>				
28	<p>Жанры в изобразительном искусстве (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». Коллективная</p>	<p><b>Знать:</b> жанры изобразительного искусства; приемы работы в технике коллажа <b>Уметь:</b> приводить примеры по каждому жанру; анализировать картины художников</p>	<p><b>Предметные:</b> анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды: портрет, пейзаж, т.д. обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды; устанавливать аналогии и использовать их. <b>Метапредметные:</b> планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; аргументированно оценивать свои и чужие работы.</p>
29	<p>Изображение пространства (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века» Беседа , фронтальная работа</p>	<p><b>Знать:</b> виды перспективы, понятия точка зрения и линия горизонта <b>Уметь:</b> выбирать примеры перспективы из произведений художников, изученных на уроке, пользоваться начальными знаниями правил линейной перспективы.</p>	<p><b>Предметные:</b> показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие <i>точка зрения</i>; уметь определять особенности обратной перспективы. <b>Метапредметные:</b> научиться определять особенности учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения и т. д. <b>Личностные:</b> проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию для становления художественно-творческих навыков.</p>

30	Правила линейной и воздушной перспективы ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость картины. Высота линии горизонта. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> правила линейной и воздушной перспективы. <b>Уметь:</b> выполнять задания с соблюдением этих правил	<b>Предметные:</b> научиться сравнивать объекты по заданным критериям, определять точку зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его уметь на практике усваивать понятие схода, применять на практике знание линейной и воздушной перспективы. <b>Метапредметные:</b> научиться определять учебной деятельности; <b>Личностные:</b> проявлять познавательную активность; приобретать мотивацию становления художественно-творческих навыков.
31	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и др. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван-Гойена и Я. Рейсдаля. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. <b>Уметь:</b> выполнять большие эпические пейзажи индивидуально или коллективно; самостоятельно применять полученные знания о правилах линейной и воздушной перспективы и т.д.	<b>Предметные:</b> научатся самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических романтических пейзажей; организовывать перспективу в картинной плоскости. <b>Метапредметные:</b> определять учебную, соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор.
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник ( <i>постановка и решение учебной задачи</i> )	Пейзаж-настроение. Импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника Камиля Писсаро. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> роль колорита в пейзаже – настроении, об импрессионизме. <b>Уметь:</b> выполнять пейзаж – настроение, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.	<b>Предметные:</b> научиться осуществлять особенности роли колорита в пейзаже, настроении, определять характер цветочных отношений; познакомиться с художниками импрессионистами, особенностями их творчества; научиться применять в творческой работе характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже. <b>Метапредметные:</b> определять учебную, соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор

33	Городской пейзаж (постановка и решение учебной задачи)	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – линия, штрих, контур, пятно, тон. Абрис – линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Г. Верейского, Е. Кругликовой и др. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> понятие «городской пейзаж», о главных выразительных средствах графики <b>Уметь:</b> применять выразительные средства графики при работе над рисунком.	<b>Предметные:</b> научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки, определять понятие городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости; знать правила линейной и воздушной перспективы, уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. <b>Метапредметные:</b> определять учебную задачу, соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели. <b>Личностные:</b> проявлять интерес к новым видам деятельности; осознавать свой мировоззренческий выбор
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение)	Жанр, портрет, натюрморт, колорит, пейзаж. Индивидуальная, фронтальная	<b>Знать:</b> основные понятия изученные за год. <b>Уметь:</b> использовать знания на практике.	Предметные: уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров портрет, пейзаж, натюрморт в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками презентациями.
<b>Итого: 34 ч.</b>				

**7 класс 1 час в неделю - 34 часа в год «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

№ п/п	Раздел, тема урока	Дата	Кол-во часов	Планируемые результаты			Элементы
				Предметные УУД	Метапредметные	Личностные	

**Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)**

1	Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств			<b>Получать представление</b> об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. <b>Выполнять</b> Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности; выбор различных источников информации; развитие умения	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности; формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; формирование	Находить примеры объёмно-пространственных композиций; способы различия композиций; более полное представление (прямоугольный принцип
---	--	--	--	--	--	---	--

2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.			практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.	применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	ование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	динамиче равновес типы симметрии асимметрии фронтальн Композиция гармония динамическ статическ элементо целое. Вы практиче теме «Ос вграфиче (зритель масс динамич в компо сгущённ разреже
3	Прямые линии и организация пространства			<b>Понимать</b> и объяснять, каковы роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Развивать умение применять полученные знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Решение простейш ых элемен художес эмоциона Ритм и д разреже сгущённ линии: с элементо членение плоскост художес осмысле простейш компози соедине порожда образ. За выполне практиче теме «Пр элемент плоскост
4	Цвет — элемент композиции и творчества.			<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и	Функционирование цвета в конструктивных искусствах локально Сближение контраста, акцент, ритм форм, до Выразительность пятна, многоплановое выполнение по теме «Роль цвета в композиции»; вы
5	Свободные формы, линии и тональные пятна.						

					знания на практике, Развивать умение применять полученные знания на практике	способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	аналитиче теме «АБ в искусст
6	<b>Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Интегрированный урок (черчение)</b>			<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Буква как смысловая Буква и «архитектура» шрифтовых Шрифт и содержание Понимание слова, тип строки как плоскости Логотип. выполнение аналитическ практическ теме «Бу» и изображен композици
7	<b>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Интегрированный урок (информатика)</b>			<b>Понимать</b> и объяснять образную информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности. Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной деятельности Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Синтез слов изображений плаката, соединенной информации цельность изображения композиция располож в пространстве поздравительн открытки выполне практическ теме «Из» образных композици примере эскиза пла открытки
8	Многообразие форм графического дизайна.			<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b>	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной де	Формирование целостного мировоззрения, проявление познавательной активности в области предметной	Многообразие графическ визитки, Соединен изображений составляя конструк художес

				практическую творческую работу в материале.	тельности.Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике.Развивать умение применять полученные знания на практике.	деятельностиФормирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	оформление книги,журналов, композиция, технологическое выполнение работ по «Коллекции деловая и проектная (журнала, журнала, коллажа компьютерной
--	--	--	--	---	---	---	---

## Раздел 2. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)

9	Соразмерность и пропорциональность.			<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Композиция в пространстве, плоскостной и схематический вид. Привзгляд на Композиция в чертёж объектов. Понятие чертёж плоскостного объёмов, когда вертикаль, круг, шар, кольцо – Понимание уч проекционной чертежа. Задача по теме «Соразмерность пропорциональность в пространстве» (объёмно-пространственные макеты)
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			<b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. <b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. <b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. <b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. <b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Прочтение по геометрическим прямым, ломаным. Конструирование применение в макетных композициях. Вспомогательные соединительные пространственные. Понятие рельефа и способы его обозначения на макете. Дизайн монохромного выполнения работы по теме «Композиция объектов в макете» (создание объёмно-пространственных макетов 3 объёмов).
11	Конструкция: часть и целое. Здание			<b>Понимать</b> и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять	Выбор для решения задач различных	Формирование основ культуры, развитие	Прослеживание различных архитектурных эпох. Выявление

	как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.			горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. <b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.	источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	объёмов, образ. Взаимное влияние сочетаний на характер постройки функциональных и художественных зданий. Деталь. Достижение в искусстве цельсообразности. Модуль как основа эстетической постройки и дизайна в индустрии. Задача практической работы «Разнообразие композиций и усложнение», объёмных форм архитектурно-художественных объектов как основа эстетической цельности в композиции.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.						
13	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания. Интегрированный урок (черчение)</b>			<b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. <b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Рассмотрение зданий, выявление горизонтальных и наклонных элементов в их структуре исторического архитектурного (перекрытия, крыша, а также своды, колонны). Использование в макете архитектурного объекта. Задание практических «Проектирование пространства важнейших элементов (создание макета)
14	Красота и цельсообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.			<b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. <b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. <b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. <b>Создавать</b> творческие работы в материале.	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Многообразие. Внешний облик сочетающихся вещей и цельсообразность сочетаний объектов как искусство проектирования действительно. Сочетание объектов рационального наиболее полнее функции вещи. Выполнение архитектурной работы по теме «Аналитическое бытового предмета, так же творческое «Создание объекта инсталляции» портрет времени действия
15	Форма и			<b>Понимать</b> и объяснять, в	Самостоятельное	Формирование	Взаимосвязь с

	материал. Роль и значение материала в конструкции.			чём заключается взаимосвязь формы и материала. <b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Влияние функции материала, из которого создаётся. В определении развития технологий материаловедения вещи (например, аудиотехника корпусов к плывущим объектам (д.). Задания: в практических «Определяющая роль в создании формы и назначении вещи» («Сочинение в вещь»)).
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве			<b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. <b>Понимать</b> и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. <b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Эмоциональное формообразование в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов дизайна. Отличия живописи от конструктивной. Цвет и окраска локального цвета в архитектуре. Воздействие цвета на восприятие пространства в пространстве дизайнерского цветового пятна или резкого изменения яркости цвета под влиянием различных спектров и их фактура цветного покрытия. Задание коллективной работы по теме «Конструктивное пространство декоративной композиции» комплекта учебных предметов; материалы решения проблем микрорайона).

**Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)**

17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.			<b>Иметь общее представление</b> и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. <b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. <b>Создавать</b> образ	Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Образ и стиль как отражение эволюции жизни, сознания, развития возможностей, аналитический образно-стилевой язык архитектуры и духовной, художественной материальной культуры народов и эпох
----	--	--	--	--	--	--	--

				материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.			народного жилища и архитектуры. Дом. Задания: по теме «Архитектура прошлых эпох» живописные эскизы, создание узнаваемого города из фотографий, практическая работа: фотоколлаж и произведения дизайна одного
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			<b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. <b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Архитектурная градостроительная культура XX века. Её творческие истоки. Социально-эстетические истоки. Социально-эстетические истоки «перестройки». Отрицание канонического наследия с учётом материально-технических возможностей. Приоритет функциональности в урбанизации. Проблемы безопасности и среды современного города. Современные эстетические решения в градостроительстве. Выполнение проекта «Образ современного архитектурного пространства» (коллаж; графическая фантазийная эскизная будущая; графическая «визитная карточка столиц мира»).
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, развивать чувство композиции.	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Исторические особенности городской среды. Образ жизни и композиционные особенности планировки города. Радиальная, кольцевая, ассиметричная планировка. Схема-план. Реальность. Организация пространства. Конструктивные элементы пространства. Задания: практические «Композиционные проекты городского пространства» (создание макета графической эскизной городского пространства). Задания в историческом

							сложившейся среде; создании небольшой части подчинение е какому- либо
20	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.			<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,	Неповторимые кварталы и к Роль малой архитектуры эстетизации и городской среды связи между ч архитектурой информативн городской среде пешеходных з установка гор (скамьи, «див киосков, инф
21	Вещь в городе и дома. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.				Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике,	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	блоков, блоко озеленения и выполнение п по теме «Проц дизайна объем среды» (созда графической и дизайн-проект витрины мага
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной средыИнтерьера.			<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	Выбор для решения задач различных источников информацииРазвивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознанияФормирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Архитектурный интерьера. И социальность интерьера. От материалы, в цвета в интер к индивидуал вещного напо Мебель и архи и контраст. Д интерьера. Зо интерьера. И общественны вокзал, офис, пр.). Задания: практической работ по теме образно-стиле интерьера» (с коллажной ко подготовка ре конструктивн декоративно-н элемента серв остальными п
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-			<b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. <b>Приобретать</b>	Выбор для решения задач различных источников	Формирование основ культуры, развитие эстетического	Город в едине парковой сред пространств конструктивн

	ландшафтного пространства.			общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).	информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	мышления. Техника макетирования: техника бумаго-резания, техника работы с различными материалами (ткань, проволока, древесина, стикеры и др.). Задания: в
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.				Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	аналитическое решение задач по теме «Архитектурно-ландшафтный макет» (выполнение аналитического задания по созданию фотомонтажа «Русская архитектура» и создание макета простейшим архитектурным объектом (беседка и др.).
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.			<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	Выбор для решения задач различных источников информации. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания. Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Единство эстетического и функционального пространства среды жизни. Природно-экологические параметры, влияющие на композицию города. Реализация коллективного чувства красоты в смысловой логике выполнения практической работы коллективной «Проектирование архитектурно-ландшафтного объекта» («Исторический город» и «Сказочный город будущего»).
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.						
27	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.						

**Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование(7 часов)**

28	Мой дом — мой образ жизни.			<p><b>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</b></p>	<p>Самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности.</p>	<p>Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Мечты и представления о будущем жилище реализующие дизайнерских Принципы организации пространства различн. функций для работы, отдыха, хозяйства, для дома — мой образ жизни. Проект инженерно-сантехнического выполнения архитектурно-практических задач. Создание плана «Моя мечта» проектного задания обоснованием собственного графического образа дома или квартиры внешнего вида прилегающей территории.</p>
29				<p><b>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</b></p>	<p>Выбор для решения задач различных источников информации Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Дизайн интерьера материалов, фактуры, гаммы. Стиль интерьера отражение в архитектурно-композиционном начале. Функциональность или роскошь наполнения и бытовое оборудование. Создание множества вариантов интерьера собственного помещения. Способы зонирования помещения. Задача практической «Проект организации пространства моей жилой комнаты» (фантастический/реальный).</p>
30	Дизайн и архитектура моего сада.			<p><b>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</b></p>	<p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	<p>Формирование основ культуры, развитие эстетического сознания Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>Планировка сада зонирование территории Организация садовых дорожек. Создание многофункционального пространства Искусство архитектуры как пространственная композиция в саду. Задания: выполнение практических «Дизайн-проект приусадебного участка» «Создание флорариума»</p>

							типу икебаны аранжировки природных материалов. Принципы композиции.
31	Мода, культура и ты. Композиционные-конструктивные принципы дизайна одежды.			<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Соответствие в одежде. Технологии. Целевая мода. Психология индивидуальности. Мода — бизнес. Манипулирование сознанием. Законы композиции. Силуэт, линия. Задания: выполнение аналитических работ по теме «подбор к разным людям специфики их пропорций, во создание 2—3 видов одежды (гардероба).
32	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.			<b>Использовать</b> графические навыки технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Психология и манипулирование сознанием. Молодёжная культура. «Подрастать?» Самоидентификация и её в «стаи» и её в. Стереотип и к выполнение к практических «Дизайн современной жизни» (создание жизни элементами ф тему современной костюма, созд коллекции мод фантазийного натуральную
33	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.			<b>Понимать и объяснять</b> , в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. <b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Лик или личи грима и причёска. Макияж вечерний и ка бытовой и сц жизни, на экр фотографии. Л и парикмахер Боди-арт и та Понятие имид сферы деятел объединяюще аспекты модь искусство гри дело (или сти пластику, фир д, определяю

				стилистики причёски в повседневном быту. <b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.			поведения и к обществе. Зада практических «Изменение о внешней выра (подбор varia грима для соз образов одно рисунок или н упражнений п навыков и тех грима, т. е. ма средствами гр сценического карнавальное
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы).			<b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.	Развивать умение применять полученные знания на практике.	Формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Человек — м Он — или его Создавая «об создаёшь и «д себя, моделир мир и своё за Роль дизайна современном важной состав формирующе социокультур

### Календарно-тематическое планирование предмета «ИЗО», 8 класс (17 часов.)

№ п/п	Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Формирование УУД
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное	1	1. Знают о жанровом многообразии театрального искусства. 2. Умеют соблюдать пропорции при	<b>Личностные УУД</b>  1. Развитие чувства прекрасного ч художественного наследия.

	искусство и художник. Правда и магия театра		изображении фигуры человека; изображать человека в движении. 3. Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. 4. Знают, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.	2. Ценностное отношение к культуре художественного наследия русского народа. 3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности образа.  <b>Познавательные УУД</b>  1. Создание художественных образов в соответствии с поставленной целью. 2. Находят информацию о художественном наследии согласно поставленной цели, анализируют её. 3. Создавать цветовую композицию. 4. Понимать и анализировать композицию человека с натуры. 5. Соотносить натуры с изображением. 6. Понимать и анализировать композицию человека с натуры. 7. Соотносить натуры с изображением.
2	Сценография как искусство и производство. Тайны актерского перевоплощения	1	1. Понимают и объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового. 2. Знают о значении костюма в создании образа персонажа и умеют рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра.	<b>Регулятивные УУД</b>  1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение своего результата с заданным эталоном. 2. Определять последовательность действий с учетом конечного результата, необходимые дополнения и изменения. 3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция 4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Выбор необходимых дополнений и изменений способ действия 5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция 6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.
3	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	1	1. Представляют разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые). 2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.  1. Осознают специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища. 2. Умеют строить тематическую композицию.	<b>Коммуникативные УУД</b>  1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять целостность пропорций и строения фигуры человека в его трехчастной структуре 3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения

				<p>человека.</p> <p>4. Уметь задавать вопросы, обращаться к одноклассникам и учителю, уметь формулировать свои затруднения, отношение к иному мнению</p> <p>5. Объяснять общее и особенное в фигуре человека</p>
4	<p>Фотография – взгляд сохраненный навсегда.</p> <p>Фотография - новое изображение реальности.</p>	1	<p>1. Понимают специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие.</p> <p>2. Умеют соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; изображать человека в движении.</p>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>1. Развитие чувства прекрасного и художественного наследия.</p> <p>2. Ценностное отношение к культуре художественного наследия русского народа.</p> <p>3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности образа.</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>1. Создание художественных образов поставленной цели.</p>
5	<p>« На фоне Пушкина снимается семейство».</p> <p>Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</p> <p>Человек на фотографии.</p>	1	<p>1. Осознают художественную выразительность и визуальную-эмоциональную неповторимость фотопейзажа.</p> <p>2. Умеют применять в своей практике элементы операторского мастерства.</p>	<p>2. Находят информацию о художественном наследии согласно поставленной цели, анализируют.</p> <p>3. Создавать цветовую композицию.</p> <p>4. Понимать и анализировать композицию человека с натуры.</p> <p>5. Соотносить натуры с изображением.</p> <p>6. Понимать и анализировать композицию человека с натуры.</p> <p>7. Соотносить натуры с изображением.</p> <p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение своего результата с заданным эталоном.</p> <p>2. Определять последовательность действий с учетом конечного результата, необходимые дополнения и изменения.</p> <p>3. Преобразование познавательных задач, контроль, коррекция</p> <p>4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Выявление необходимых дополнений и изменений способ действия</p> <p>5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция</p> <p>6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.</p>
6	<p>Событие в кадре.</p> <p>Искусство фоторепортажа.</p> <p>Фотография и компьютер.</p>	1	<p>1. Приобретают представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p>2. Овладевают грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета.</p> <p>3. Понимают и объясняют значение информационно-эстетической и</p>	

			<p>историко-документальной ценности фотографии.</p> <p>4. Осваивают навыки оперативной репортажной съёмки события и учатся владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>1. Уметь выражать свои мысли, а свою позицию 2. Понимать и образ пропорций и строения фигуры, выразенной в его трехчастной ст Сравнить и называть конструкт пропорций и строения фигуры че задавать вопросы, обращаться за одноклассникам и учителю, умен свои затруднения, уважительное мнению 5.Объяснять общее и осо построении фигуры человека</p>
7	<p>Многоголосый язык экрана.</p> <p>Синтетическая природа фильма и монтаж</p> <p>Пространство и время в кино.</p>	1	<p>1. Понимают и объясняют синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём.</p> <p>2. Имеют представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p> <p>3. Приобретают представление о кино, как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью.</p>	<p><b>Личностные УУД</b></p> <p>1. Развитие чувства прекрасного ч художественного наследия.2. Цен отношение к культуре своего кра художественного наследия русско Оценивать собственную художест деятельность идеяльность свои точки зрения выразительности об</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p>1. Создание художественных обр поставленной цели.2. Находят ин художественных образах согласн цели, анализ информации3. Созда композицию.4. Понимать и анали конструкцию фигуры человека с натуры.5.Соотносить натуры с из плоскости6. Понимать и анализи конструкцию фигуры человека с л Соотносить натуры с изображени</p>
8	<p>Художник и художественное творчество в кино.</p> <p>От большого экрана к домашнему видео.</p> <p>Азбука киноязыка.</p>	1	<p>1. Приобретают представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>2. Приобретают представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>3. Осваивают начальные азы сценарной записи и умеют применять в</p>	<p><b>Регулятивные УУД</b></p> <p>1. Выбирать действия в соответс поставленной задачей, сличение с его результата с заданным эталон последовательность промежуточн учетом конечного результата, вно дополнения и изменения в план 3 познавательнойзадачи, контроль, Постановка учебной задачи, опре последовательности промежуточн учетом конечного результата. Вно необходимых дополнений и изме способ действия</p> <p>5. Составлять план и последовате действий, контроль, коррекция</p>

			своей творческой практике его простейшие формы.	6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с пропорций.
9	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ.	1 1	1. Приобретают представление о художественной природе операторского мастерства и умеют применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. 2. Приобретают представление об истории и художественной специфике анимационного кино.	<b>Коммуникативные УУД</b>  1. Уметь выражать свои мысли, а свою позицию 2. Понимать и образ пропорций и строения фигуры, выразенной в его трехчастной ст. Сравнить и называть конструкт пропорций и строения фигуры человека задавать вопросы, обращаться за одноклассникам и учителю, умения свои затруднения, уважительное мнению 5.Объяснять общее и особен построении фигуры человека
10	История и специфика рисовального фильма Мир на экране: здесь и сейчас.	1	1. Учатся понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художественные навыки и знания при съёмке. 2. Умеют применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, также звукового ряда своей компьютерной анимации.	<b>Личностные УУД</b>  1. Развитие чувства прекрасного художественного наследия.2. Цен отношение к культуре своего края художественного наследия русско. Оценивать собственную художественную деятельность идеальность своих точки зрения выразительности об
11	Телевидение и документальное кино.	1	1. Осознают общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.	<b>Познавательные УУД</b>  1. Создание художественных образов поставленной цели.2. Находят и художественных образах согласн цели, анализ информации3. Созда композицию.4. Понимать и анализ конструкцию фигуры человека с натуры.5.Соотносить натуры с из плоскости6. Понимать и анализ конструкцию фигуры человека с Соотносить натуры с изображением
12	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1	1. Понимают, что кинонаблюдение - это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. 2. Приобретают представление о различных формах	<b>Регулятивные УУД</b>  1. Выбирать действия в соответствии поставленной задачей, сличение его результата с заданным эталоном последовательность промежуточных учетом конечного результата, внес дополнения и изменения в план 3 познавательной задачи, контроль, Постановка учебной задачи, опре

			операторского кинонаблюдения.	последовательности промежуточных результатов с учетом конечного результата. Внедрение в учебный процесс необходимых дополнений и изменений в способ действия
14	Телевидение, Интернет... Что дальше?	1	1. Понимают и объясняют специфику взаимосвязь звукоряда, экранного изображения видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.	5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция
15	Современные формы экранного языка.	1	2. Умеют пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.	6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.
16-17	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	1. Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.	<b>Коммуникативные УУД</b>  1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию 2. Понимать и объяснять образ пропорций и строения фигуры человека, выразенной в его трехчастной структуре. Сравнить и называть конструктивные пропорции и строения фигуры человека. задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение преодолевать свои затруднения, уважительное отношение к мнению 5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека