

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент образования Вологодской области**

**управление образования администрации Кичменгско-Городецкого  
муниципального округа Вологодской области  
МАОУ "Кичменгско-Городецкая средняя школа"**

УТВЕРЖДЕНО

директор

И.В. Шабакова

Приказ № 179 от 25 августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
**элективного курса по литературе**  
**«За страницами учебника литературы»**  
**в 7 классе**  
**на 2023-2024 учебный год**

с. Кичменгский Городок 2023 год

## **Пояснительная записка**

Элективный курс «За страницами учебника литературы» адресован учащимся 7 класса и посвящен теоретическим и практическим вопросам литературы, той литературы, с которой школьники не встречаются на уроках.

Изучение элективного курса «За страницами учебника литературы» направлено на актуализацию представлений учащихся 7 класса о духовно-нравственных основах народных традиций отечественной культуры, на воспитание патриотизма и уважения к национальным святыням, произведениям великой художественной ценности.

**Предметные результаты** изучения элективного курса «За страницами учебника литературы» должны **отражать:**

- 1) осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание тем учебного курса (34 часа)**

### **Введение в курс.**

**Н.А.Некрасов.** «Дедушка».

«Дедушка» - реалистическая поэма. Сюжет поэмы. Образ главного героя. История деда. Дедушка глазами внука. Близость дедушки к народу и родной природе. Отрицательные образы поэмы. Тема поэмы – передача новым поколениям истинных ценностей (свобода и счастье народа, процветание страны). Особенности композиции произведения. Роль вставных эпизодов.

**Л.Н.Толстой.** «Отрочество» (главы 2, 3, 11–16).

Автобиографические черты в произведении Толстого. Отрочество - новая фаза духовного развития героя. Становление личности Николеньки Иртеньева в подростковом возрасте. Внутренние переживания и изменения в душе юного человека. Отношения подростка со взрослыми, его психологическое и эмоциональное состояние. Одиночество главного героя.

**А.П.Чехов.** «Спать хочется».

Рассказ Чехова – коротенькая бытовая зарисовка об огромной человеческой трагедии. Социальная основа рассказа. Беспощадная и правдивая картина жизни людей в России начала 20 века. История Варьки - иллюстрация царящего зла в России рубежа веков. Понимание трагизма мелочей жизни. Образы героев рассказа. Психологическая драма, душевное состояние героини. Философская проблематика рассказа. Обращение к философии Ницше, возвестившего человеку обращение к зверю при нарастании его несвободы. Основная идея рассказа Чехова. Образ-символ в литературе.

**М.Горький.** «Дед Архип и Лёнька».

Тема детства в рассказе А.М. Горького. Проблема воспитания. Обстановка острой социальной борьбы, накладывающая отпечаток на формирование характера и мировоззрения героев. Понятие «конфликт» в эпическом произведении. Конфликт между дедом Архипом и кругом сытых, эгоистичных станичников.

Обостренный конфликт чистых порывов Леньки с моралью мелких собственников. Картины природы как способ изображения внутренних переживаний героя. Наивысшее напряжение всех чувств мальчика.

Трагический финал рассказа.

**Л.Н.Андреев.** «Ангелочек».

Автобиографическая основа произведения. Образ главного героя рассказа «Ангелочек». Душевные переживания героя. Социальный и общечеловеческий план восприятия действительности. Трагедия Сашки и его отца. Зыбкость образа воскового ангелочка – своеобразная иллюстрация Андреевым призрачности счастья униженных и обездоленных в этом мире. Хрупкость и мимолетность его ощущения. Соотношение образ игрушечного ангелочка с образом ангела-хранителя. Жанровые особенности рассказа Л. Андреева «Ангелочек». Понятие « святочный рассказ».

**В.О.Богомолов.** «Иван» (в сокращении).

Война - тяжёлое испытание для всех. Картины, запечатлевшие обрушившуюся на страну беду. Величайшее мужество народа, его любовь к Родине, стойкость в испытаниях. Главные герои повести Богомолова «Иван». Дети и война. Образ юного разведчика. Нравственные проблемы, чувство гражданского долга, ответственности перед Родиной и народом в тяжёлую годину испытаний в произведении Богомолова.

**Ю.Я.Яковлев.** «Багульник».

Душевный мир и мотивы поведения главного героя. Тайные причины его поступков. Поступок героя как средство его характеристики. Глубокий внутренний мир героя. Умение писателя разглядеть в ребёнке завтрашнего взрослого человека. Нравственное звучание рассказа «Багульник». Смысл названия.

**В.Г.Распутин.** «Век живи – век люби»

Поиски юным героем смысла жизни, ответов на волнующие его вопросы. Постигание тайн Природы в её истинной красоте и величии. Чудное мгновение открытия Санькой мира в его живой, многоликой и таинственной полноте, а через мир – и самого себя. Осознание себя как личности. Наказ автора беречь в себе доброе отношение к людям и миру вопреки всем невздам. Смысл названия повести В. Распутина «Век живи – век люби».

**Лирическая поэзия.** Е.А.Евтушенко. «Ошеломив меня, мальчишку...» А.С.Кушнер. «Контрольная. Мрак за окном фиолетов...»

Основные образы стихотворений. Лирический герой. Решение проблемы связи поколений в стихотворении Евтушенко.

Интимно-личностное начало в стихотворении Кушнера. Передача чувств и настроения лирического героя. Герой и автор.

**Итоговый урок**

**Календарно – тематическое планирование**

№ п/п	Тема 7 класс	Кол-во часов
1	<b>Введение.</b> Ребёнок и окружающий мир в русской литературе. Восприятие ребёнком этого мира.	1
2	<b>Н.А.Некрасов.</b> «Дедушка» - реалистическая поэма. Тема и сюжет поэмы. Особенности композиции произведения. Роль вставных эпизодов.	1
3	Образ главного героя. История деда. Дедушка глазами внука. Близость дедушки к народу и родной природе.	1
4	<b>Л.Н.Толстой.</b> «Отрочество».Отрочество - новая фаза духовного развития героя. Становление личности Николеньки Иртеньева в подростковом возрасте.	1
5	Внутренние переживания и изменения в душе юного человека; его психологическое и эмоциональное состояние. Одиночество главного героя.	1
6	<b>А.П.Чехов.</b> «Спать хочется». Социальная основа рассказа. Беспощадная и правдивая картина жизни людей в России начала 20 века.	1
7	История Варьки - иллюстрация царящего зла в России рубежа веков. Психологическая драма, душевное состояние героини.	1
8	Понимание трагизма мелочей жизни. Образы героев рассказа.	1
9	Философская проблематика рассказа. Основная идея рассказа Чехова. Образ-символ в литературе.	1
10	Рассказ Чехова – коротенькая бытовая зарисовка об огромной человеческой трагедии.	1
11	<b>М.Горький.</b> «Дед Архип и Лёнька». Тема детства в рассказе А.М. Горького. Проблема воспитания. Обстановка острой социальной борьбы, накладывающая отпечаток на формирование характера и мировоззрения героев.	1
12	Понятие «конфликт» в эпическом произведении. Конфликт между дедом Архипом и кругом сытых, эгоистичных станичников.	1
13	Обостренный конфликт чистых порывов Лёньки с моралью мелких собственников. Наивысшее напряжение всех чувств мальчика.	1
14	Картины природы как способ изображения внутренних переживаний героя. Трагический финал рассказа.	1
15	<b>Л.Н.Андреев.</b> «Ангелочек». Автобиографическая основа произведения. Социальный и общечеловеческий план восприятия действительности.	1
16	Образ главного героя рассказа «Ангелочек». Душевные переживания героя. Трагедия Сашки и его отца.	1
17	Зыбкость образа воскового ангелочка – своеобразная иллюстрация Андреевым призрачности счастья униженных и обездоленных в этом мире. Хрупкость и	1

	мимолетность его ощущения.	
18	Жанровые особенности рассказа Л. Андреева «Ангелочек». Понятие « святочный рассказ».	1
19	<b>В.О.Богомолов.</b> «Иван». Война - тяжёлое испытание для всех. Картины, запечатлевшие обрушившуюся на страну беду.	1
20	Главные герои повести Богомолова « Иван». Величайшее мужество народа, его любовь к Родине, стойкость в испытаниях.	1
21	Дети и война. Образ юного разведчика в повести «Иван».	1
22	Нравственные проблемы, чувство гражданского долга, ответственности перед Родиной и народом в тяжёлую годину испытаний в произведении Богомолова.	1
23	<b>Ю.Я.Яковлев.</b> «Багульник». Душевный мир и мотивы поведения главного героя.	1
24	Тайные причины его поступков. Поступок героя как средство его характеристики.	1
25	Глубокий внутренний мир героя. Умение писателя разглядеть в ребёнке завтрашнего взрослого человека.	1
26	Нравственное звучание рассказа «Багульник». Смысл названия.	1
27	<b>В.Г.Распутин.</b> «Век живи – век люби» Поиски юным героем смысла жизни, ответов на волнующие его вопросы.	1
28	Постижение героем тайн Природы в её истинной красоте и величии.	1
29	Чудное мгновение открытия Санькой мира в его живой, многоликой и таинственной полноте, а через мир – и самого себя. Осознание себя как личности.	1
30	Наказ автора беречь в себе доброе отношение к людям и миру вопреки всем невзгодам. Смысл названия повести В. Распутина «Век живи – век люби».	1
31	Е.А. Евтушенко. Стихотворение « Ошеломив меня, мальчишку...» Связь поколений в стихотворении.	1
32	А.С.Кушнер. «Контрольная. Мрак за окном фиолетов...» Интимно-личностное начало в стихотворении Кушнера. Передача чувств и настроения лирического героя. Герой и автор.	1
33	Передача чувств и настроения лирического героя. Герой и автор.	
34	Итоговый урок.	