

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Кичменгско-Городецкая средняя школа»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАОУ «Кичменгско -
Городецкая средняя школа »
Протокол
от «28» августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ «Кичменгско-Городецкая
средняя школа»

от 30.08.2024 г. № 183



/И.В.Шабакова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Хор «Веселые нотки»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации программы– 1 год
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Чурина Т.И.
педагог дополнительного образования,

с. Кичменгский Городок
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хорового пения «Веселые нотки» для детей -11-15 лет разработана в соответствии с:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273;
- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утвержденными приказом Департамента образования области от 22.09.2021.№ ПР.20-0009-21;
- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ;
- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.);
- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467);
- с Уставом МАОУ «Кичменгско-Городецкая средняя школа»

Актуальность программы обусловлена запросом родителей и детей, необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков. В объединении обучающиеся получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества.

Пение – это самый доступный для всех желающих детей активный вид музыкальной деятельности. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом- этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответствующим образом развивать.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; активизации дикции и улучшение артикуляции, округление вокального звука и владение им.

В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Программа направлена на расширение рамок образовательного предмета «Музыка», на музыкальное воспитание. При разучивании песенного репертуара программа предусматривает опору на знания и умения детей, полученных на уроках русского языка и литературы, изобразительного искусства (умение правильно произносить слова, выразительность чтения текста, соблюдение правильной интонации при их произношении; понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах искусства).

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Адресат программы: программа предназначена для работы с обучающимися в возрасте 11-15 лет, проявляющими интерес и стремление красиво и грамотно петь. Количество обучающихся в группе 15-48 человек.

Срок реализации данной программы – 1 год (34 учебных недели, 9 месяцев).

Объем программы: 34 часа в год.

Режим занятий: занятия проходят один раз в неделю по одному академическому часу.

Количество часов в неделю – 1 час.

Форма организации деятельности: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Цель программы: Развитие певческих умений и навыков обучающихся через освоение основ хорового пения.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с основными музыкальными понятиями.
- Обучить выразительному исполнению музыкального произведения.

Развивающие:

- Развивать музыкальный слух, память, внимание, чувство ритма.
- Развивать певческие умения и навыки.

Воспитательные:

- Формировать собственное отношение к музыкальному произведению.

Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Дыхание	1		1	Тест
3	Разучивание песенного репертуара	22	2	20	
3.1.	Знакомство с песенным репертуаром. Дикция и артикуляция	6	2	4	
3.2.	Сценодвижение	1		1	
4	Итоговая аттестация	2	1	1	Тест, мини концерт
5	Итоговое занятие	1	1		
	Итого	34	7	27	

Содержание программы.

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях.

Диагностика музыкального слуха обучающегося (Игра «Музыкальная страна». Объяснение целей и задач в хоровом объединении. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок).

Тема 2. Дыхание

Певческое дыхание, дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Практика Ознакомление с певческой установкой (посадка певца, положение корпуса, голова). Беседа о типах дыхания (грудное дыхание, смешанное или грудобрюшное, брюшное или диафрагматическое дыхание).

Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой.

Типы певческого дыхания. Тест.

Тема 3. Разучивание песенного репертуара

Тема 3.1 Знакомство с песенным репертуаром. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».

Теория. Значение артикуляции и дикции в хоре. Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом. Ознакомление с содержанием и характером произведения.

Работа над музыкальным поэтическим текстом.

Тема 3.2 Сценодвижение.

Практика. Работа на сцене. Разучивание слов и мелодии песни. Работа над произношением речевого текста при помощи специальных упражнений и вокальных распевок. Практикум по формированию у детей культуры поведения на сцене. Выразительное исполнение песни.

Тема 4. Итоговая аттестация.

Практика. Тест. Концерт (Показательное выступление).

Тема 5. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Планируемые результаты

знать:

особенности и возможности певческого голоса;
понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им ;
основы музыкальной грамоты;
различные манеры пения;
место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
петь короткие фразы на одном дыхании;
в подвижных песнях делать быстрый вдох;
петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
уметь делать распевку;
ясно выговаривая слова песни;
к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию;
правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года: 1 сентября – 31 мая

Количество учебных недель в году – 34

1 полугодие – 16 недель; 2 полугодие- 18 недель. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий.

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1 полугодие	4	4	4	4					
2 полугодие					2	4	4	4	4

Материально-техническое обеспечение

Наличие специального кабинета (кабинет музыки).

Наличие репетиционного зала (сцена).

Фортепиано.

Музыкальный центр, компьютер.

Микшерный пульт с процессором эффектов.

Микрофон

Стойки под микрофон

Записи фонограмм в режиме «+» и «-».

Нотный материал, подборка репертуара.

Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Записи выступлений, концертов.

Формы контроля, аттестации

Формой контроля являются диагностика, практическая работа, тестирование, опрос. Формой итоговой аттестации, являются контрольные уроки, а также выступления на школьных мероприятиях.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной и итоговый контроль. Цель входного – диагностика имеющихся знаний и умений обучающегося. Формы оценки: устный и письменный опрос, собеседование.

Итоговый контроль – контроль знаний и умений обучающихся проводится непосредственно после завершения программы «Поющее настроение». Формы оценки: тест и концерт.

Оценочные материалы

Тест типы певческого дыхания:

1.Какую форму имеет грудная клетка?

- а) равнобедренный треугольник
- б) усечённый конус
- в) ромб

2.Чем регулируется процесс дыхания?

- а) центром продолговатого мозга.

б) диафрагмой.

в) лёгкими.

3. Как правильно называется смешанный тип дыхания?

а) рёберно-брюшное

б) косто-абдоминальное

в) диафрагмальное

4. Какие бывают типы дыхания по способу расширения грудной клетки?

а) нижнебрюшное, смешанное

б) рёберное, косто-абдоминальное

в) рёберное, брюшное, смешанное

5. При каком типе свободного дыхания дыхательные движения являются более пластичными?

а) рёберном

б) брюшном

в) смешанном

Итоговый тест.

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

сидя

стоя

лежа

2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя?

тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена

сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3. Мимика лица при пении?

глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка

4. Насколько громко нужно петь?

Петь громко, выразительно

Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука

Петь тихо, ласково, беречь голос

5. Как правильно брать вдох перед началом пения?

Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку

Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать

Набрать немного воздуха, поднимая плечи

Критерии освоения теории:

«Отлично» -Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала. Нет ошибок.
«Хорошо»- Достаточно полное знание программного материала. Сделана 1 ошибка
«Удовлетворительно»- Общие знания основного материала. Сделано 2 ошибки.
«Неудовлетворительно»-Незнание значительной части программного материала. Сделано 3 ошибки.

Уровни освоения теории:

100%-80% – высокий уровень

60% - средний уровень

40%- низкий уровень

Критерии оценивания исполнительского мастерства.

При оценивании исполнительского мастерства обучающихся в процессе обучения учитываются следующее в соответствии с возрастом обучающихся по годам обучения:

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. чёткая дикция
6. округленный, близкий звук
7. артистичность при исполнении программы
8. передача образно-эмоционального содержания произведения.

Оценивание по 10-балльной системе

10 – яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности.

9 – уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач.

8 – выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения.

7 – недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-технических навыков, наличие одной ошибки в средствах музыкальной выразительности.

6 – исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены две ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание..

5 – невыразительное, неуверенное исполнение произведений. Допущено три ошибки в нотном тексте, слабое дыхание, не проставлены смысловые акценты в словесном тексте.

4 – неточное знание музыкального материала, допущены три-четыре ошибки, нечеткая дикция.

3 – значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Допускается использование оценки «3» при слабых музыкальных данных, а также в связи с проявлением некоторых особенностей психического и физического развития, выявленных в процессе дальнейшего обучения.

2 – полное незнание вокальной партии и словесного текста. Неявка на прослушивание без уважительных причин (болезнь, по семейным обстоятельствам).

1 – частичное отсутствие слуха.

Кадровое обеспечение

В реализации программы задействован педагог дополнительного образования.

Воспитательные компоненты.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, районных мероприятиях. Качество обучения прослеживается в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

№	Воспитательные мероприятия	Сроки
1.	День учителя. Поздравление учителей, учителей-ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа.	октябрь
2.	«Моя мама – лучшая на свете»	ноябрь
3.	День открытых дверей	ноябрь
4.	Неделя муки и искусства	ноябрь
5.	Новогоднее мероприятие «В гостях у ёлки»	Декабрь
6.	Месячник патриотической работы	февраль
7.	День Победы: акции «Бессмертный полк», «С праздником, ветеран!», концерт.	май
8.	Общешкольное родительское собрание «День семьи»	май
9.	Фестиваль детского творчества «Детство – страна чудес»	Май

Методическое пояснение

№ п/п	Название раздела, темы	Методы обучения	Формы организации учебного занятия	Педагогические технологии	Дидактический материал
1	Вводное занятие	Словесные, наглядные	беседа	Индивидуализация обучения	Инструкции по ТБ, мультимедийная игра «Музыкальная

					страна», «профилактика голосового аппарата», презентация «типы голосового аппарата»
2	Дыхание	Словесные, наглядные, практические,ре продуктивные	Комбинирова нное, практическое занятие	Индивидуали зация обучения, здоровьесбера гающая технология	Карточки с дыхательными упражнениями, презентация типы дыхания
3	Разучивание песенного репертуара	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные. Самостоятельная работа.	Комбинирова нное, практическое занятие.	Индивидуали зация обучения,	Нотные сборники, аудио- видео материалы..
4	Итоговая аттестация	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	Практическая работа.	Индивидуали зация обучения	Тест по всем пройденным темам, фонограмма, костюм, сцена
5	Итоговое занятие	Словесные, наглядные	беседа	Индивидуали зация обучения	презентация

Список литературы

Для педагога

1. Белова В.В. Дополнительное образование: требования к его содержанию /В.В.Белова, М.Е. Кульпедина - Москва,2001.
2. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика /А.В.Грачева - Санкт-Петербург, 2003.
3. Попков Н.Н. Постановка голоса /Н.Н. Попков - Москва, 2002.
4. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру /В.Н. Прокопьев - Санкт-Петербург, 2000.
5. Слостенин В.А. Педагогика: пособие для студ. высш. учеб.заведений /В.А. Слостенин – Москва: « Академия», 2007. – 576 с.
6. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Д.Б. Эльконин Москва: « Академия», 2007. – 384 с.

Литература для обучающихся

1. «Музыка и я» изд. «Музыка» 2015 г., состав М.Г. Рацарева,
2. «Знаменитые хоровые коллективы» состав. С.С. Красильщик, г. Москва, 2015г.,
3. «Великие музыкальные имена» издат. «Композитор», С-Петербург 2017г., «Как беречь голос, правила пения» издат. «Феникс», г. Москва, 2015г.,