

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Кичменгско-Городецкая средняя школа»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАОУ «Кичменгско -
Городецкая средняя школа »
Протокол
от «28» августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ «Кичменгско-Городецкая
средняя школа»
от 30.08.2024 г. № 183



И.В. Шабакова /И.В.Шабакова/

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Хор «Чудесенка »

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы– 1 год
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Лупачевская А.Г.
педагог дополнительного образования,

с. Кичменгский Городок
2024 год

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования "Хор Чудесенка" имеет **художественную направленность**, предназначена для работы с обучающимися 7-11 лет, проявляющими интерес и стремление красиво и грамотно петь. Создаются условия для социальной практики ребенка в его реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта.

Программа составлена в соответствии:

- с **Федеральным Законом Российской Федерации** от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»;
- с **Концепцией развития дополнительного образования детей** – утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- с приказом Министерства просвещения РФ № 196 от 9 ноября 2018 г. **«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
- С Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 41 от 4 июля 2014 г. **Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;**
- С **методическими рекомендациям** по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно уровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242;
- С Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утверждёнными приказом Департамента образования области от 10.07.2017 №2396 (с последующими изменениями);
- С Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 **«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»**
- с Уставом МАОУ «Кичменгско-Городецкая средняя школа»

Общая характеристика программы

Направленность программы – художественная

Актуальность. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Отличительные особенности программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Вокал» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков.

Адресат программы: программа предназначена для работы с обучающимися в возрасте 7-11 лет, проявляющими интерес и стремление красиво и грамотно петь. Количество обучающихся в группе 12-25 человек.

Срок реализации данной программы – 1 год (34 учебных недели, 8 месяцев).

Объем программы: 34 часа в год.

Режим занятий: занятия проходят один раз в неделю по одному академическому часу.

Общее количество часов в год – 34 часа

Количество часов в неделю – 1 час.

Продолжительность занятия – 1 академический час.

Цель программы: формировать вокально-хоровые навыки, чувство музыки, стиля.

Задачи:

-**Образовательные:** постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

- **Воспитательные:** воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения. воспитание музыкальной и певческой культуры, привитие любви к хоровому и вокальному пению.

-**Развивающие:** развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения, развитие музыкально-эстетического вкуса обучающихся

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе		Форма итоговой аттестации
			теоретических	практических	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5	1	4	
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6		6	
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3	
4	Промежуточная аттестация	1		1	Практическая деятельность
5.	Формирование чувства ансамбля.	5	1	4	
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	6	1	5	
7.	Выступления	6		6	
8	Итоговая аттестация	1		1	Практическая деятельность, наблюдение
<i>Итого:</i>		34	4	30	

Содержание учебного плана

1. Теория:
Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.
Практика: (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).
Работа над певческой установкой и дыханием.
2. Теория: Музыкальный звук. Высота звука. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).
Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
3. Теория: Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.
Практика: Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. Теория: Формирование чувства ансамбля.
Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.
5. Теория: Формирование сценической культуры. Репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям.
Практика: Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Обучение детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

6. Промежуточные, итоговые занятия предполагают проверку теоретических знаний, практических умений обучающихся.
7. Раздел «Выступления» предполагает участие обучающихся в концертных выступлениях (перед одноклассниками, родителями, обучающимися школы), участие в вокальных конкурсах различных уровней.

Планируемые результаты

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление хора с концертами перед ветеранами войны и труда, тружениками села.

Календарный учебный график

№	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема	Форма контроля
1.	07.09	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Пение как вид музыкальной деятельности. Сбор учащихся. Диагностика. Прослушивание детских голосов.	
2.	14.09	Пение учебно-тренировочного материала.	1	Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.	
3.	21.09	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Вокально-певческая установка.	
4.	28.09	Звукообразование. Единая манера звукообразования.	1	Разучивание народной песни «Со вьюном я хожу», «Солнышко вставало».	
5.	05.10	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1	Народные песни «Уж как по мосту, мосточку», «Не одна то во поле дороженька»	

6.	12.10	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1	«Вниз по матушке, по Волге», «Прялица»	
7.	19.10	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1	Русские народные песни «Совьюном я хожу», «Солнышко вставало», «Уж как по мосту, мосточку», «Не одна то во поле дороженька», «Вниз по матушке, по Волге», «Прялица».	
8.	26.10	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1	Русские народные песни «Совьюном я хожу», «Солнышко вставало», «Уж как по мосту, мосточку», «Не одна то во поле дороженька», «Вниз по матушке, по Волге», «Прялица».	
9.	02.11	Концертно-исполнительская деятельность.	1	Исполнение изученных русских народных песен.	Концерт
10.	09.11	Разучивание произведения современных композиторов.	1	М.Минков «Дорога добра».	
11.	16.11	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	1	М.Минков «Дорога добра».	
12.	23.11	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1	М.Минков «Дорога добра».	
13.	30.11	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	1	М.Минков «Дорога добра».	

14.	07.12	Разучивание произведения современных композиторов.	1	В. Шаинский «По секрету всему свету»	
15.	14.12	Вокально-хоровая работа. Звукообразование.	1	В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	
16.	21.12	Вокально-хоровая работа. Звукообразование.	1	В. Шаинский «По секрету всему свету» «Мир похож на цветной луг»	
17.	28.12	Legato, способ звуковедения.	1	В. Шаинский «Вместе весело шагать» «Взрослые и дети»	
18.	11.01	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	В. Шаинский «Вместе весело шагать» «Взрослые и дети» «По секрету всему свету» «Мир похож на цветной луг»	
19.	18.01	Унисон. Элементы двухголосия.	1	В. Шаинский «Вместе весело шагать» «Взрослые и дети» «По секрету всему свету» «Мир похож на цветной луг»	
20.	25.01	Унисон. Элементы двухголосия.	1	В. Шаинский «Вместе весело шагать» «Взрослые и дети» «По секрету всему свету» «Мир похож на цветной луг»	
21	01.02	Концертно-исполнительская деятельность.	1	Исполнение разученного репертуара.	Концерт
22	08.02	Разучивание песен современных композиторов	1	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама» В. Гаврилин «Мама» (слушание)	
23	15.02	Дикция. Выразительность слов в пении.	1	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама»	

24	22.02	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама»	
25	1.03	Вокально-хоровая работа. Унисон. Звуковысотное интонирование мелодии.	1	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама»	
26	15.03	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1	Родники «Мама» А. Ермолов «Мама»	
27	22.03	Концертно-исполнительская деятельность.	1	Исполнение изученных песен	Концерт
28	05.04	Разучивание произведения современных композиторов.	1	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Орлёнок»	
29.	12.04	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона. Фиксированное звучание высоких нот.	1	«Поклонимся великим тем годам» «Обелиск над землёй» «Обелиск над землей»	
30.	19.04	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	1	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша». «Орлёнок»	
31.	26.04	Дыхание во фразах и в произведении целиком.	1	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша», «Орлёнок»	
32.	03.05	Художественная выразительность в пении. Фразировка, динамические оттенки.	1	В. Шаинский «Крейсер Аврора» Э. Колмановский «Алёша», «Орлёнок»	
33 34	10.05 17.05	Концертно-исполнительская деятельность.	2	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.	Концерт

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения занятий необходимы:

1. Компьютер
- 2 Интерактивная доска
- 3.Флэш накопитель
- 4.Микрофоны (2шт.)
- 5 магнитофон

Интернет сайты посещаемые в поисках песенного репертуара:

-<http://detochki-doma.ru>

-<http://x-minus.org/>

-<http://mushared.ru/>

Формы контроля, аттестации

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые уроки;
- зачеты;
- внутришкольные мероприятия;
- журналы посещаемости;
- выступление на фестивалях, концертах, конкурсах.
- результаты выступлений.

Оценочные материалы.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта.

Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет.

Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Кадровое обеспечение

программу реализует педагог дополнительного образования

Воспитательные компоненты.

раздел предполагает участие обучающихся кружка в воспитательных мероприятиях, организуемых в учреждении (соответственно плана воспитательной работы), участие в конкурсах, мероприятиях, преимущественно технической направленности.

№	Воспитательные мероприятия	Сроки
1.	День учителя. Поздравление учителей, учителей-ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа.	октябрь
2.	«Моя мама – лучшая на свете»	ноябрь
3.	День открытых дверей	ноябрь
4.	Неделя муки и искусства	ноябрь

5.	Новогоднее мероприятие «В гостях у ёлки»	Декабрь,
6.	Месячник патриотической работы	февраль
7.	Неделя здоровья	март
8.	Неделя экологии	апрель
9.	День Победы: акции «Бессмертный полк», «С праздником, ветеран!», концерт.	май
10.	Общешкольное родительское собрание «День семьи»	май
11.	Фестиваль детского творчества «Детство – страна чудес»	Май,

Методическое пояснение

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, магнитофон, аудиокассеты, компакт-диск. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Методы и формы реализации программы

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методические приемы: 1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

Электронные образовательные ресурсы

(полезные сайты)

Методические:

<http://www.fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://www.npstoik.ru/vio/> Электронный альманах «Вопросы информатизации образования»
<http://window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
www.didaktor.ru (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
www.zavuch.info. (новости образования, методическая библиотека, на сайте проходят Педагогические видео конференции с получением сертификата).
<http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям.Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)
www.viki.rdf.ru (Презентации по разным направленностям к занятиям)
www.eorhelp.ru (ЭОР по разным предметам:Искусство, музыка и др.)
www.pedgazeta.ru (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
<http://www.p-i-on.narod.ru> – Педагогические идеи: открытость новому.
http://www.geocities.com/lesha/bdb_chat_ru Сайт «неформальной педагогики» На сайте представлен архив, посвященный в основном работе с детьми во "внешкольных" и часто не финансируемых государством организациях, таких как детские кружки, клубы, коммунарские и скаутские отряды. Статьи написаны не людьми с академическими званиями а теми, кто реально работает с детьми, сталкиваясь как с радостью общения так и с тяжелыми проблемами разного толка.