

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Кичменгско-Городецкая средняя школа»**

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МАОУ «Кичменгско -
Городецкая средняя школа »
Протокол
от «28» августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МАОУ «Кичменгско-Городец
средняя школа»
от 30.08.2024 г. № 183



/И.В.Шабакова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Изобразительное искусство»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации программы– 1 год
Уровень программы: базовый

Разработчик программы:
Глебова Ю.Н.
педагог дополнительного образования

с. Кичменгский Городок
2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273;
- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- с Правилами персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Вологодской области, утвержденными приказом Департамента образования области от 22.09.2021. № ПР.20-0009-21;
- с Федеральным законом РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ;
- со Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 года № 3 (с изменениями);
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- с Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г). № 467);
- с Уставом МАОУ «Кичменгско-Городецкая средняя школа»

Общая характеристика программы

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству

строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы:

- ознакомительный
- развивающий
- исследовательский

Адресат программы: обучающиеся 12-15 лет, увлеченные мультипликацией.

Наполняемость группы 15 человек.

Объем программы: программа рассчитана на 1 года обучения (34 часа)

Формы обучения:– очная. Форма обучения – групповая, количество обучающихся в группе от 8 до 25 человек.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, выставки и творческие отчеты. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Также актуальной формой проведения занятий является пленэр – рисование с натуры на свежем воздухе. Лучшие работы периодически будут представлены на выставках, как на внутришкольных, так и участвовать в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 40 мин.

Цели и задачи курса

- научить познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, формировать свои эстетические потребности, развивать художественные способности.

а)образовательные:

- познакомить учащихся с нетрадиционными техниками изображения, их применением,выразительнымивозможностями,свойствамиизобразительных материалов;
 - обучитьучащихсянетрадиционнымтехникамрисования;
 - научитьэлементарнымосновамреалистическогоискусства,сформироватьнавык ирисованияснатуры,попамяти,попредставлению,
- познакомитьсособенностямиработывобластидекоративно-прикладногоискусстваинародноготворчества.

- сформироватьспецифическиекачествамышления,необходимыедляполноценногофункционированиявсовременномобществе

б)развивающие:

- развить изобразительные способности, эстетическое восприятие, художественный вкус,творческое воображение, пространственное мышление, эстетический вкус и пониманиепрекрасного.
- привитьопытсамостоятельнойхудожественнойдеятельностиполучениюновогознания,его преобразованиюиприменению вработе
- продолжатьдуховно-нравственноеразвитиеличности

в)воспитательные:

- воспитатьинтересилюбовькискусству
 - воспитать усидчивость,аккуратностьитерпение
 - обучитьученикатворческомуподходувллюбойработе.
- сформироватьуобучающихсяспособностейорганизациисвоейучебнойдеятельности посредствомосвоенияличностных,познавательных,регулятивныхикоммуникативныхуниверсальныхучебныхдействий;

Учебный план

| № /п | Разделы, название темы | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|------|------------------------|------------------|------------|------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | Вводное занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа |

| | | | | | |
|----|---|----------|------------|------------|----------------------|
| | Графика | 6 | 1,5 | 4,5 | |
| .1 | Техника работы простым карандашом и ластиком | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание |
| .2 | Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| .3 | Граттаж – освоение техники | 2 | 0,5 | 1,5 | |

| | | | | | |
|----|---|----------|----------|----------|----------------------|
| | По страницам русских народных сказок и литературных произведений | 4 | 1 | 3 | |
| .1 | Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание |
| .2 | Иллюстрация литературного произведения | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| | Пейзаж | 4 | 1 | 3 | |
| .1 | Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание |
| .2 | Времена года | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| | Натюрморт | 2 | 1 | 1 | |
| .1 | Виды натюрморта. Композиция | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| | Портрет | 4 | 1 | 3 | |
| .1 | Виды портретов. Портрет любимого литературного героя | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание |
| .2 | Я и моя семья | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| | Жанровая композиция | 4 | 1 | 3 | |
| .1 | Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание |
| .2 | Творческая работа на свободную тему | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| | Город | 4 | 1 | 3 | |
| .1 | «Сказочный город» | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание |
| .2 | Наш город | 2 | 0,5 | 1,5 | |

| | Творческая работа | 4 | 1 | 3 | |
|----------|---|-----------|----------|-----------|----------------------|
| .1 | Виды оформления работ. | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое задание |
| .2 | Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике | 2 | 0,5 | 1,5 | |
| 0 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Выставка |
| | Всего | 34 | 9 | 25 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Правильная посадка при рисовании. Техника безопасности.

Практика. Выполнение творческого задания.

Раздел 2. Графика

2.1. Техника работы простым карандашом и ластиком
Теория. Беседа о различных графических материалах.

Техника работы простым карандашом и ластиком. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа карандашом. Работа макетным резакком.

2.2. Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки

Теория. Беседа о различных графических материалах. Техника работы фломастерами, маркерами, капиллярными ручками.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа фломастерами, маркерами, капиллярными ручками. Акриловыми красками по пластику и стеклу.

2.3. Граттаж – освоение техники

Теория. Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Процарапывание рисунка.

Раздел 3. По страницам русских народных сказок и литературных произведений

3.1. Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция

Теория. Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

3.2. Иллюстрация литературного произведения *Теория*. Выбор сюжета.

Композиция. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Раздел 4. Пейзаж

4.1. Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция

Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в цвете.

4.2. Времена года

Теория. Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом.

Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 5. Натюрморт

5.1. Виды натюрморта. Композиция

Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта.

Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 6. Портрет

6.1. Виды портретов. Портрет любимого литературного героя

Теория. Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в цвете.

6.2. Я и моя семья

Теория. Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы.

Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 7. Жанровая композиция

7.1. Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы».

Композиция

Теория. Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы. Композиция.

Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в цвете.

7.2. Творческая работа на свободную тему

Теория. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 8. Город

8.1. Сказочный город *Теория*. Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение

последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в цвете.

8.2. Наш город

Теория. Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы.

Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Раздел 9. Творческая работа

9.1. Виды оформления работ

Теория. Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания.

9.2. Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике

Теория. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в цвете.

Раздел 10. Итоговое занятие

Практика. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

Планируемые результаты

Учащиеся будут ЗНАТЬ:

- 1)разные приёмы рисования;
- 2)Хохломскую, Городецкую и Полхов–майданскую роспись;
- 3)понятие«стилизация»;
- 4)нетрадиционные техники рисования;
- 5)воздушную или линейную перспективу

Учащиеся будут УМЕТЬ:

- 1)работать в различной технике рисования;
- 2)пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3)самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4)творчески подходить к выполнению работ

Календарный учебный график

| Название темы /месяцы | 09 | 10 | 11 | 12 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | Итог |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|------|
| Техника работы простым карандашом и ластиком | 2 | | | | | | | | | |
| Материалы и техника рисунка: фломастеры, маркеры, капиллярные ручки | 2 | | | | | | | | | |
| Граттаж – освоение техники | | 2 | | | | | | | | |
| По страницам русских народных сказок и литературных произведений | | | | | | | | | | |
| Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция | | 2 | | | | | | | | |
| Иллюстрация литературного произведения | | | 2 | | | | | | | |
| Пейзаж | | | | | | | | | | |
| Виды пейзажей. Природа вокруг нас. | | | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|----|
| Композиция | | | | | | | | | | |
| Времена года | | | | 2 | | | | | | |
| Натюрморт | | | | | | | | | | |
| Виды натюрморта. Композиция | | | | 2 | | | | | | |
| Портрет | | | | | | | | | | |
| Виды портретов. Портрет любимого литературного героя | | | | | 2 | | | | | |
| Я и моя семья | | | | | 2 | | | | | |
| Жанровая композиция | | | | | | | | | | |
| Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция | | | | | | 2 | | | | |
| Творческая работа на свободную тему | | | | | | 2 | | | | |
| Город | | | | | | | | | | |
| «Сказочный город» | | | | | | | 2 | | | |
| Наш город | | | | | | | 2 | | | |
| Творческая работа | | | | | | | | | | |
| Виды оформления работ. | | | | | | | | 2 | | |
| Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике | | | | | | | | 2 | | |
| Итоговое занятие | | | | | | | | | 2 | 34 |

Материально - техническое обеспечение программы

Технические средства обучения:

- компьютер;
- средства аудио - и видео визуализации;
- мультимедийные пособия.

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс» Невская палитра, 16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов;
- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- пастель сухая художественная ассорти «Московская палитра» Гамма, 12-24 цвета;
- пастель масляная «Студия» Гамма, 12-18 цветов;
- карандаши масляные 24 цвета;
- карандаши восковые 8 цветов;
- карандаши цветные акварельные;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8, 16;
- кисти круглые №8, 12 «Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- маркеры чёрный, золотой;

- гелевые ручки чёрного цвета;
- фломастеры;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- бумага ватман А1;
- акварельная бумага в папке А3;
- ватные палочки;
- ножницы.

Формы контроля и аттестации

В процессе реализации Программы используются следующие виды контроля: входной, текущий и итоговый.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с обучающимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

- **текущий контроль** включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;

- **итоговый контроль** осуществляется в форме выставки творческих работ, включающую обобщающие задания по пройденным темам.

Каждый раздел Программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических уроках.

Формами промежуточной аттестации также являются открытые уроки в любое время учебного года, на которых можно показать приобретённые обучающимися навыки, умения, усвоенные знания.

Отчётная итоговая выставка в стенах образовательной организации также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- текущий
- рубежный контроль (четверть, полугодие)
- тематический
- итоговый (май)
- комплексный

Формы контроля:

- Самостоятельная работа
- тест
- фронтальный опрос

индивидуальные разноуровневые задания

Оценочные материалы

Мониторинг творческих достижений Оценивание знаний учащихся проходит по двум направлениям: теоретический опрос (во время занятий) и просмотр-выставка работ по окончании каждого полугодия. Контроль теоретических знаний учащихся осуществляется с учетом следующих критериев: Высокий уровень: учащийся ответил на 75-100% вопросов, приводит примеры, хорошо ориентируется – в материале. Средний уровень: учащийся ответил на 45-74% вопросов, отвечает на дополнительные вопросы. – Базовый уровень: учащийся ответил на 20-44% вопросов. –

Кроме того, с детьми необходимо обсуждать их работы, обращая внимание на следующее:

Общий замысел и идея работы.

- Композиционное и цветовое решение
- Выбор материалов
- Качество выполнения

Теория и практика оцениваются по зачетной системе - «зачет» / «незачет».

Критерии оценки: «зачет» ставится, если учащийся сдал теорию и практику с высокого по базовый

уровень «незачет» ставится, если учащийся по итогам проверки теоретических знаний и практических умений показал низкий уровень

Оценка полученных образовательных, практических результатов у учащихся проводится с помощью следующих методов: педагогического наблюдения, опроса, беседы в ходе проведения занятий, выставок выполненных учащимися работ (картин) в объединении, участие в районных выставках, участии в районных, республиканских, всероссийских конкурсах, промежуточной и итоговой аттестациях. Все полученные результаты заносятся в диагностические карты.

Кадровое обеспечение

программу реализует педагог дополнительного образования.

Методическое пояснение

В процессе реализации Программы используются различные формы проведения занятий: традиционные, комбинированные, практические. Все задания соответствуют по сложности возрасту обучающихся.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы:

художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Воспитательные компоненты

раздел предполагает участие обучающихся кружка в воспитательных мероприятиях, организуемых в учреждении (соответственно плана воспитательной работы), участие в конкурсах, мероприятиях, преимущественно технической направленности

| № | Воспитательные мероприятия | Сроки |
|----|---|-------------------|
| 1. | День учителя. Поздравление учителей, учителей-ветеранов педагогического труда, День самоуправления, концертная программа. | октябрь |
| 2. | Районная выставка «Урожай» | Сентябрь- октябрь |
| 3. | «Моя мама – лучшая на свете» | ноябрь |
| 4. | День открытых дверей | ноябрь |
| 5. | Неделя муки и искусства | ноябрь |
| 6. | вогоднее мероприятие «В гостях у ёлки» | Декабрь |
| 7. | ластная выставка «Рождество Христово- вечной жизни | Январь-февраль |

| | | |
|-----|--|--------|
| | свет» | |
| 8. | Неделя здоровья | март |
| 9. | Неделя экологии | апрель |
| 10. | Щебешкольное родительское собрание «День семьи» | май |
| 11. | Фестиваль детского творчества «Детство – страна чудес» | Май |

Список литературы

Для учителя:

Шматова О.М. «Самоучитель по рисованию акварелью», 2014 г.

Копцева, Т.А. Природа и художник: художеств.экол. программа по изобразит. искусству для образоват. учреждений / Копцева, Т.А. - М.: ТЦСфера, 2013.

Дополнительная литература для учителя:

П. Фомичёва А.П. «Методика обучения рисования в школе», 2015 г.

Список литературы для обучающихся:

Асеенко Л.М. Занимательное рисование. - М., «Астрель» 2014

Белоусова Л.Е. Добрые досуги – СПб., «Детство – пресс» 2015

Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., «Азбука» 2014

Егоров Н.Н. Искусство смотреть и видеть – СПб., «Астрель» 2015

Дополнительная литература для обучающихся:

Гузик Н.П. Учись учиться. – М., «Знание» 2013 г.

Тестовый контроль

1 год обучения.

Тест 1.

Диктант.

I. Нарисуй на листе бумаги линии:

1. Кривая толстая линия.
2. Тонкий зигзаг.
3. Спираль.
4. Завиток.
5. Толстая прерывистая линия.
6. Дорожка.
7. Сплошная дуга.

II. Возьми красный карандаш и нарисуй треугольник.

III. Возьми синий карандаш и нарисуй прямоугольник.

IV. Возьми зеленый карандаш и нарисуй круг.

Тест 2.

.Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (_____)

Подчеркни основные цвета: зеленый, красный, белый, желтый, синий, коричневый, серый.

Смешай цвета:

красный + синий = _____

красный + жёлтый = _____

зелёный = _____ + _____